

Viva's Jessica op zoek naar de dj in zichzelf

VROUWEN, DRAAI NOU TOCH EENS DOOR!

Ze gaat al jarenlang naar dancefeesten en festivals. En vraagt zich af waarom er – zoals ook deze week op Dance Valley – zo enorm weinig vrouwelijke dj's zijn. Dus zoekt Viva's Jessica van Zanten uit hoe het zit met haar eigen draaitalent.

Van welke muziek hou jij?" vroeg mijn ex me zo'n veertien jaar geleden tijdens onze eerste date. "O, van van alles, als het maar geen house is. Dat eentonige gebonk vind ik helemaal niks," antwoordde ik, subtiel als altijd. Hij hield wijselijk z'n mond, maar toen het later officieel 'aan' was tussen ons, kon ik niet meer om zijn liefde voor dancemuziek heen. In huis, in de auto, tijdens de sex: o-ve-ral stond het aan. Voordat ik het wist, was ik ook geïnfecteerd met het dancevirus en dan met name het trancevirus. Want bij dit subgenre van dance draait het vooral om de melodie en niet om 'eentonig gebonk'.

Door de jaren heen ben ik naar heel wat feesten en festivals geweest. Ik zag Tiësto en Armin van Buuren voordat zij 'number one dj in the world' werden en nog draaiden in kleine clubs als de <<O>> in Den Haag en Leidens In Casa. Nog steeds moet ik een paar keer per jaar 'los', is het niet in Nederland, dan wel op Ibiza.

Ik heb altijd respect gehad voor dj's. Volgens sommige mensen doen ze niet meer dan 'plaatjes draaien'. Al zouden ze dat doen, wat niet zo is, dan doen ze dat nog wel uren achter elkaar. Ga er maar aan staan. Maar wat dj'en nou precies inhoudt, weet ik na al die jaren nog steeds niet. Toch droom ik er weleens van zelf achter die draaitafels staan, bij voorkeur in een warm, exotisch land. Het valt me op dat er maar weinig vrouwen dj'en. **Neem een festival als Dance Valley: van de 152 dj's die dit jaar geprogrammeerd staan, zijn er zes (!) vrouw. Op Mysteryland staan eind augustus tien vrouwen achter de draaitafels, tegenover 153 mannen.**

Ook in de finale van Seat's Next DJ, een wedstrijd waarin auto-merk Seat samen met Armin van Buuren op zoek gaat naar nieuw dj-talent, werd afgelopen donderdag 28 juli in de Amsterdamse Westerunie om de titel gestreden door twee mannen. Waar zijn toch die vrouwen?

Nederlands meest bekende en internationaal meest succesvolle vrouwelijke dj, Kristin Schrot, oftewel dj Miss Nine, draait al acht jaar mee in de dj-wereld. "Ik zie wel meer vrouwen achter de draaitafels dan toen ik net begon, maar het stijgt niet extreem. Alleen in Brazilië zijn ze echt een hype. Daar wil iedereen dj zijn. Meer vrouwen erbij zou ik wel leuk vinden, dat zorgt voor wat meer evenwicht in de dj-wereld." Ook de eigenaar van de Pioneer DJ School Norbert de Bot, *a.k.a.* dj Trèbon, ziet graag meer vrouwen in de dj-booth: "Een van de belangrijkste skills van een goede dj is dat je aanvoelt wat het publiek wil. En vrouwen zijn daar nou eenmaal veel beter in dan mannen. Toch zijn maar acht van mijn honderd leerlingen vrouw. Misschien denken ze dat dj'en een mannending is of komt het niet in ze op om zelf te gaan draaien. Ik zie ze vaak wel enthousiast raken als ze met hun vriend meekomen naar een workshop." Ook Miss Nine kwam door haar vriend in aanraking met dj'en. "Mijn vriend was dj en naast mijn model-

lenwerk had ik veel vrije tijd. Hij spoorde me aan om te gaan draaien, maar het duurde wel even voordat ik het serieus nam. Ik zag het vooral als een hobby, maar toen ik een set mocht draaien op een boot tijdens Koninginnedag in Amsterdam, was ik om. Al die honderden mensen die op de boot en aan de zijkant dansten op mijn muziek, dat deed wat met me."

Om uit te vinden wat dj's uitvoeren achter de draaitafels en om te kijken of er misschien ook een Miss Nine in mij schuilt, besluit ik een dj-workshop te volgen bij de Pioneer DJ School. Norbert de Bot, die qua looks het jongere broertje van Armin van Buuren zou kunnen zijn, zal me in twee uur tijd klaarstomen voor het podium. Hoop ik. Droom ik. Maar zodra ik de draaitafel zie waarop ik mijn kunstje moet doen, trek ik wit weg: wat veel knopjes! De Pioneers DJM-2000 mixer is volgens Norbert de beste in zijn soort en wordt gebruikt door de groten der aarde. Ja joh, leg de lat nog wat hoger. Dat Armin van Buuren vanaf een levensgrote poster aan de muur minzaam toekijkt, helpt ook niet mee. Het belangrijkste wat ik tijdens deze workshop ga leren, is beatmatchen, oftewel de ene dancetrack vloeiend laten overlopen in de beat van de andere track. Dat is belangrijk, want als je het goed doet, merkt het publiek dan niks van de overgang naar een nieuwe plaat. Je kunt natuurlijk ook wachten totdat de ene plaat is afgelopen en dan een nieuwe opzetten, maar zo'n stilte op de dansvloer is wel heel erg schoolfeestachtig. Als ik aan Norbert vraag of ik een koptelefoon op mag zodat het helemaal echt lijkt, verbetert hij me direct: "Hoofdtelefoon, geen koptelefoon. Dat is een van de eerste dingen die ik mijn leerlingen leer: we hebben een hoofd, geen kop." Gespannen sta ik daarna met mijn, jawel, hoofdtelefoon op te beatmatchen. Een kwestie van goed luisteren en tot vier tellen, want een maat in housemuziek bestaat uit vier



Een natuurtalent!
Jessica beatmatcht meteen de eerste keer al perfect twee nummers aan elkaar.

tellen, heeft Norbert me net geleerd. En ja hoor, het gaat in een keer goed. Ik voel me *queen of the dancefloor*. 'Give it up for dj Jessie Jones,' hoor ik een mc het publiek opzwepen. **Ik zie mezelf al voor een uitzinnige menigte staan op Mysteryland en mijn eigen clubavond op Ibiza is wat mij betreft ook binnen handbereik.** "Dit gaan we nog een paar keer doen," schudt Norbert me ruw uit mijn dagdroom wakker. Daarna gaat het – natuurlijk – veel minder makkelijk dan die eerste keer. Het is best moeilijk om de twee beats synchroon te laten lopen. Telkens zit ik er net naast. Frustrerend. Gelukkig mag ik daarna spelen met een deel van de kleine knopjes op de draaitafel. Ze zijn minder eng dan ze er in eerste instantie uitzagen. Met de effectknoppen kan een dj de nummers die hij draait, een eigen *touch* geven. Ik oefen met drumrolls, echo's en phasers en vind het geweldig. Ik dacht altijd dat deze geluiden al in de tracks zaten. Er komt veel meer bij kijken dan ik dacht! ➤

ZODRA IK DE DRAAITAFEL
ZIE, TREK IK BLEEK WEG: **WAT
VEEL KNOPJES!**



'OOSTBLOK-DJ'S DRAAIEN SOMS TOPLESS. JAMMER VOOR VROUWEN DIE HET WEL SERIEUS NEMEN'

« De hakken die ik 's ochtends had aangetrokken waren geen goed idee, merk ik al snel, maar verder lijkt dj'en me best een relaxed baantje. Je pielt wat aan wat knopjes en reist de hele wereld over. Toch vertelde Dj Isis een keer in Viva dat ze tien jaar geleden door het sjouwen van zware koffers met vinyl haar spieren in haar ruggenwervel had gescheurd. "Tegenwoordig hoeven dj's gelukkig niet zo veel meer te sjouwen, omdat ze met cd's en/of een usb-stick draaien," aldus Norbert. Volgens Miss Nine is het mixen zelf niet zwaar, maar is dj'en fysiek wel pittig: "Ik reis overdag en 's nachts draai ik. In sommige weekenden draai ik zelfs in vier verschillende landen. Ik probeer daarom zo gezond mogelijk te eten, ik sport veel en pak elke minuut slaap die ik pakken kan. Dat is meestal in het vliegtuig."

Fysiek zwaar werk is het niet zozeer, maar word je als vrouw desondanks wel serieus genomen door je mannelijke collega's? Miss Nine: "Nu wel, maar ik heb er dubbel zo hard voor moeten werken. In het begin las ik nog weleens fora en dan stonden er reacties als: 'Daar heb je weer zo'n vrouw-tje met een hobby' of 'Leer eerst maar eens draaien'. In oostbloklanden zie ik soms vrouwelijke dj's topless draai-

en. Dat maakt het er niet makkelijker op voor vrouwen die het vak wel serieus nemen." Toch hebben de looks van Miss Nine, die nog steeds model is voor Elite en dit jaar een van de gezichten van de Levi's Curve ID-campagne én van Pioneer was, haar geen wind-eieren gelegd. "Ja, in het begin word je sneller geboekt als je er leuk uitziet, maar op de langere termijn zijn je skills belangrijker. **De voornaamste reden dat er zo weinig vrouwen dj'en, is denk ik dat ze het vooral als een leuk bijbaantje zien.** Maar als je iets wilt bereiken, moet je er fulltime mee bezig zijn. Het is echt een beroep en er komt meer bij kijken dan alleen dj'en. Ik heb onder andere mijn eigen label, een radioshow en ik produceer." Als ik na de workshop enigszins opgelaten vraag of er een dj in mij schuilt, antwoordt Norbert: "Nou, je bent in elk geval niet a-technisch." Voor iemand die nog nooit een boomachine in haar hand heeft gehad of een gloeilamp heeft opgehangen, is dat een groot compliment. "En je hebt gevoel voor ritme," gaat hij door. "Het is gewoon een kwestie van heel veel oefenen." Oefenen, oefenen, oefenen is ook dé tip van Miss Nine. "De eerste drie maanden stond ik vier à zes uur per dag achter de draaitafel om het te leren. Veel mensen vinden dj'en leuk, maar zetten niet door tot het punt waarop ze er écht iets mee kunnen. Ik was weleens zo gefrustreerd dat het niet lukte, dat ik mijn platen het raam uitgooide. En verder? Ga naar feesten, luister naar je favoriete dj's en ontwikkel je eigen stijl." Hoe leuk ik de workshop ook vond, ik denk niet dat een tweede carrière als dj aan mij besteed is. Bij de vier à zes uur per dag oefenen haak ik al af. Ik weet waar mijn plek is: voor de draaitafel. Met mijn handen in de lucht. Al klinkt Dj Jessie Jones wel erg leuk. ●

Win een dj-workshop!

Wil jij ontdekken of er een Miss Nine in je schuilt? Dat kan:

Viva en de Pioneer DJ School geven een DJ Basic Skills-training ter waarde van € 357 weg.

In vier avondlessen van drie uur maak je een begin aan je dj-carrière. Je leert o.a. beatmatchen, mixen en loops maken. Ook krijg je uitleg over het dj-vak en muziekstromingen.

Kans maken? Mail waarom jij denkt hét nieuwe dj-talent te zijn naar redactie@viva.nl o.v.v. 'dj-workshop'. Doe dat vóór 15 augustus. Wie weet zien we je volgende jaar in de finale van Seat's Next DJ!

Meer info: prodjschool.nl, seatsnextdj.nl

Lekker feestvallen

Wat Mysteryland,

Haarlemmermeer

Wanneer 27 augustus

Want Als danceliefhebber moet je dit festival een keer meemaken. Het terrein is gigantisch en om van a naar b te lopen, ben je soms een halfuur onderweg. Op sommige plekken waan je je echt in een sprookje.

Dj's O.a. Carita la Niña, Don Diablo, Fedde le Grand en Marco V

Wat Valtifest, Amsterdam

Wanneer 3 september

Want Dit is al jaren het leukste outdoor-verkleedfeest, met dit jaar als thema 'familie'. Ook geen idee? De site van Valtifest geeft wat inspiratie: Kwik, Kwek & Kwakkie, Daddy Cool, Vadertje Tijd, Moeder Gans en Darth's Vaderskindje.

Dj's o.a. Dj Wannabe a Star, Miss Bunty, Joost van Bellen, Tom Trago en Junkie XL

Buitenlandtip van Miss

Nine: "Ga in elk geval één keer in je leven naar het carnaval in Brazilië. Het is niet alleen samba: in Sao Paulo en Rio de Janeiro zijn allerlei festivals waar dj's draaien. En ga naar Florianópolis, hét Ibiza van Zuid-Amerika, op veertig minuten vliegen van Sao Paulo."