



Ze is met haar maat 44 een rolmodel voor gewone meisjes en vrouwen, vloekt als een bootwerker en verpulvert met haar tweede album het ene record na het andere. Zangeres Adele weet niet wat haar overkomt.

interview
tekst Sylvia Patterson, Adeline Mans (kaders) foto's Getty Images

Adele **Adele snapt niets van haar succes** eie

◀ “Het is niet te bevatten wat er nu gebeurt. Ik ben 22 en ik hou van zingen. Alles eromheen interesseert me niet. Maar ik ben wel heel blij dat ik mijn vrienden en familie trots maak. Mijn moeder heb ik bijvoorbeeld nog nooit zo gelukkig gezien. Als ze hoort dat ik weer een of ander record heb verbroken, zegt ze: ‘Fuck off Adele, nu word het een beetje bizar!’ Ik word er zelf best emotioneel van eigenlijk. Dit succes had ik nooit verwacht. Als ik het écht allemaal tot me door zou laten dringen en alles zou googelen, zou ik een licht hysterische aanval krijgen, denk ik. Maar weet je, van de kleine dingen in het leven word ik veel gelukkiger.”

DE EX
“Waarschijnlijk is ‘Someone like you’ het lied waar mensen me later van zullen kennen. Het gaat over mijn ex, met wie ik achttien maanden een relatie had. Hij was voor mij de ware – ik dacht dat we ooit zouden trouwen. Maar hij zei dat hij nooit wilde trouwen. Een paar maanden nadat we uit elkaar waren, hoorde ik dat hij verloofd was. Ik voelde me verschrikkelijk, alsof ik niet goed genoeg was. Daarna schreef ik op mijn bed heel snel ‘Someone like you’. Door het van me af te schrijven, kreeg ik meer vrede met de situatie. Het bevrijdde me. In mijn

‘Naar een psych? Dronken skypen met vrienden helpt ook’

teksten kan ik kwijt wat ik in het echte leven niet kan zeggen. Maar ik had nooit gedacht dat dit lied ook zo veel andere mensen zou raken. In ‘Someone like you’ zing ik ‘I wish nothing but the best for you’ en dat meen ik ook echt. Ik hoop dat hij gelukkig is, want het was een fijne jongen. Erg stil, maar dat werkte wel goed, omdat ik erg aanwezig ben. Hij is een man van de wereld, heeft humor en is ad rem. Zo iemand had ik nog nooit ontmoet. Mijn familie zag hem totaal niet zitten, maar liefde maakt blind. Op het eind hadden we steeds vaker ruzie, tot het punt dat we het niet meer zagen zitten. Ik kan mezelf en hem de dingen

de we tegen elkaar hebben gezegd niet vergeven. Liefde betekent dat je er voor elkaar bent, maar hij was er niet voor mij. Ach, iedere fout is nog steeds een herinnering. Je leert ervan, dus ik omarm mijn fouten maar. De laatste tijd sms’t en e-mailt ie me weer. Of het goed met me gaat en dat ie aan me denkt. Ja, het zal fucking wel! Ik negeer hem. Ik laat mensen en dus ook mannen niet makkelijk toe in mijn leven. Ik heb drie relaties gehad en doe niet aan scharrelen. Bekende en minder bekende mannen hebben gevraagd of ik wat met ze wilde, maar daar heb ik geen zin in. En mannen die uit zijn op mijn geld spot ik van een



kilometer afstand. Uitgaan met een ploeterende muzikant? Echt niet!”

DE ONZEKERE
“Het is raar. Des te succesvoller ik ben, des te onzekerder ik word. Over wie ik ben. En hoe ik over dingen denk. Misschien komt het doordat ik zo overrompeld ben door het feit dat mensen het leuk vinden wat ik doe. Ik heb altijd al podiumangst gehad, maar het wordt steeds erger. Als ik op het podium sta, heb ik angstaanvallen, raak ik in paniek en voelt het alsof mijn hart elk moment kan exploderen. Ik heb nooit het gevoel dat ik het publiek kan geven waarvoor het komt – dat ik aan alle verwachtingen kan voldoen. Volgens mijn management moet ik naar een hypnotiseur of psycholoog, maar ik praat er liever met mijn vrienden over. Dan hang ik tot vijf uur ’s morgens

met ze op Skype, terwijl ik dronken word. Dat werkt ook.”

HET ROLMODEL
“‘If you’ve got it, flaunt it’. Als het maar bij je muziek past. Maar ik zie mezelf geen slagroom uit mijn tieten spuiten (zoals Katy Perry doet in ‘Californian gurls’, red.). Zelfs al zou ik het lichaam van een Rihanna hebben, dan zou ik dezelfde muziek maken als nu. En die twee passen niet bij elkaar. Zie je mij al naakt in een bed rollen terwijl ik ‘Someone like you’ zing? Hahaha! Als ik een liedje als Rihanna’s ‘What’s my name’ zou hebben, zou ik ook mijn kolossale dijen showen. Maar zulke nummers maak ik niet. Ik heb nooit de druk gevoeld om aan een bepaald lichaamsbeeld te voldoen. Ik heb maat 44, normaal dus. Als ik vrij ben, heb ik echt geen zin om naar zo’n fucking

ALLES ADELE
Naam: Adele Laurie Blue Adkins
Geboren: 5 mei 1988 **Woont in:** Londen
Doorbraak: Adele had, net als Amy Winehouse en Kate Nash, les op de BRIT school. Ze speelde in voorprogramma’s, en postte filmpjes op MySpace. In 2007 bracht ze ‘Hometown glory’ uit op single en kreeg direct een platencontract.
Eerste hit in Nederland: de cover van Bob Dylan’s ‘Make you feel my love’.
Hit du jour: ‘Someone like you’.
Albums: ‘19’ en ‘21’.
Relatie: geen.
Verslaving: Sinds een paar weken gestopt met roken.
Tour: vanwege een gaatje in één van haar stembanden moest Adele haar tour door Amerika en Canada afzeggen. In augustus klimt Adele weer het podium op.
Stoer: Adele werd gevraagd op te treden op het huwelijk van Prins William en Kate, maar ging niet op het verzoek in. Ze voelde zich vereerd, maar had al een barbecue gepland staan met vrienden.
Grammy’s: Ze was niet helemaal klaar voor het ophalen van haar twee Grammy’s in 2009: “Mijn riem zat los, ik had mijn schoenen uit en kauwgom in mijn mond.”
Angst: Adele is doodsbang dat haar muzikale succes en een gelukkig liefdesleven niet samengaan. “Ik verwaarloos de liefde als ik gelukkig ben in de muziek en als ik gelukkig ben in de liefde komt mijn muziek niet uit de verf.”
Rond: Adele en haar rondingen sierden meerdere pagina’s van de Italiaanse Vogue Curvy.
Mode: Op aanraden van fashiongoeroe Anna Wintour verschijnt Adele vaak op de rode loper in ontwerpen van Barbara Tfank.



is mijn voorbeeld: ze weet wat ze wil, heeft alles onder controle, heeft stijl én is heel aardig. Al zou ze nu de kamer binnenkomen en me een klap in mijn gezicht verkopen, dan zou ik nog steeds van haar houden. Ze is ongelooflijk.”

DE BURGERTRUT
“Ik droom, net als velen van mijn generatie, van een burgerlijk familieleven. We willen net zo zijn als onze oma’s. Misschien komt dat omdat we niets meer hoeven te bewijzen. Ik denk niet dat ik op deze wereld ben gezet om zangeres te zijn, ik denk dat ik hier ben om moeder te zijn. Ik wil voor iemand zorgen – dat er iemand voor mij zorgt. Me helemaal aan iemand geven en een groot gezin stichten. Een écht doel in het leven hebben. Mijn familie en vrienden denken dat als ik niet zou hebben wat ik nu heb, ik ook niet naar dat burgerlijke leventje zou verlangen. Maar ik heb daar altijd naar verlangd. Ik zie mezelf ook niet op mijn zeventigste ‘Someone like you’ zingen in Las Vegas. Ik ben nou eenmaal geen carrièretijger en ik kan niet wachten tot ik nooit meer hoeft te vliegen. Ik zou mijn succes nu kunnen uitbuiten en me tien jaar uit de naad kunnen werken, maar dan mis ik de hele periode als twintiger. Daar heb ik geen zin in, want stel dat ik aan het eind van de rit niet meer weet wie

┐ sportschool te gaan. Dan wil ik naar de kroeg met mijn vrienden! Het is niet eens dat ik lui ben, maar van andere dingen word ik veel blijer. Ik weet dat ik nu een rolmodel ben voor *curvy* vrouwen, maar ik zal niemand aanmoedigen om ongezond zwaar te worden. Net als dat ik een Ralph Lauren-model niet zou adviseren om op een ijsklontje te zuigen als ze denkt flauw te vallen. Met goede belichting en wanneer mijn haar en make-up zijn gedaan, mag ik er wezen. Ik heb een slechte huid, maar ik zou niets willen veranderen. Of toch, misschien zou ik mijn onderlip smaller maken. Mijn lippen zijn net kussens. Of nee, borsten! De bovenste lip is een B-cup en de onderste een D-cup.”

DE CELEBRITY
“De paparazzi vallen me steeds vaker

lastig. Ze achtervolgen me op straat en wroeten in mijn verleden – dat haat ik. Mijn vader, die ons gezin verliet toen ik drie was, verkocht zijn verhaal en privéfoto’s aan de roddelbladen. Ik was verschrikkelijk kwaad toen ik het hoorde, want ik heb helemaal geen band met die man. Toen ik hoorde dat mijn allerliefste oma ook haar verhaal had verkocht, dacht ik: o mijn god, mijn fucking oma? Gelukkig bleek het verhaal verzonnen. Het zijn echt ratten. Vroeger vond ik het heerlijk om die blaadjes te lezen, maar ik haat het om erin te staan. Ik word er ook een beetje paranoïde van – ik heb het gevoel dat mijn telefoon afgeluisterd wordt en ik let tegenwoordig heel erg op wat ik zeg in het openbaar. Een voordeel van het celebrity zijn, is dat ik mijn helden ontmoet. Ik ben al sinds mijn tiende fan van Destiny’s Child en

‘Als ik Rihanna-muziek zou maken, zou ik ook mijn kolossale dijen showen’

Beyoncé. In 2009 ontmoette ik haar voor het eerst backstage: ik moest huilen. Vorig jaar kwam ik haar weer tegen op Sony’s Grammy Party. Ze herkende me nog. ‘Adele,’ riep ze. Ik: ‘Uh, Beyoncé!’ Toen riep ook Jay-Z mijn naam en zei ik: ‘Jullie noemden me allebei Adele!’. Beyoncé zei dat als ze naar mijn muziek luistert, het voelt alsof ze de stem van God hoort. Ik hoorde wat ze zei, maar deed net alsof ik het niet had gehoord. Ik rende naar het balkon, viel in de armen van een van Beyoncé’s bodyguards en jammerde: ‘Ze is zo aardig!’ Ik stortte letterlijk in – hilde als een gek. Dit was zonder gekheid het hoogtepunt van mijn leven. Beyoncé

ik ben? Dat ik niet meer weet hoe het is om normaal te zijn. In vriendschappen moet je investeren en ik ben nu op het punt dat ik vrienden voor het leven maak. Deze zomer hang ik dan ook cider drinkend met hen in het park.

Dit lijkt mijn tijd te zijn. Misschien zien mensen dat het me echt om de muziek te doen is. En niet om de bekendheid. Misschien herinner ik mensen aan zichzelf of aan bekenden, omdat ik over herkenbare gevoelens schrijf. Soms tut ik me op en soms zie ik er niet uit. Ik ben een heel normaal meisje. Dat van heel normale dingen houdt.” ●

J’ADORE ADELE
Adele is niet alleen een voorbeeld voor gewone stervelingen
Jim Bakkum: “Adele heeft een natuurlijke manier van zingen en het talent om daar de perfecte nummers bij te schrijven. Mijn vrouw liet me ‘Someone like you’ horen, dat Adele live zong in het Engelse programma ‘Later with Jools Holland’. Ik was daar zo van onder de indruk dat ik het daarna nog tientallen keren heb beluisterd. Deze liveversie is nog steeds mijn favoriet, de album-uitvoering vind ik minder mooi. Ik heb haar zien optreden in Paradiso, een paar maanden geleden, maar het lijkt me geweldig om haar nog een keer in een theater te zien – ik vind haar act daar perfect voor. Het gaat me natuurlijk in de eerste plaats om de muziek van Adele, maar ook als persoon lijkt ze me te gek. Ze laat zien dat je je als vol meisje stijlvol kunt kleden. Haar muziek draagt klasse uit en ik vind haar liedjes ontzettend mooi. Ja, als ik Adele in één woord moet beschrijven, is het klasse.”
Zangeres Kim de Boer: “Ik bewonder Adele vooral omdat ze zo uniek is. Ze gaat zonder toeters en bellen het podium op en het enige wat ze nodig heeft, is haar stem en een piano. Haar sound is uniek en daarnaast is het ook nog eens een supermooie vrouw. Adele heeft geen clip in bikini nodig om indruk te maken. Ik heb met haar gezongen tijdens de liveshow van ‘The voice of Holland’. Je beseft later pas hoe speciaal dat is, want ik zat op dat moment in een rollercoaster. Ons oogcontact tijdens het zingen was bijzonder. Ze had iedere keer zo’n kleine twinkeling in haar ogen, alsof ze wilde zeggen: het komt goed, we zijn meiden onder elkaar. In de red room van ‘The Voice’ heb ik nog even de tijd gehad om met haar en Duffy te kletsen. Die Engelse humor van die meiden is briljant. Dat ze haar eigen teksten schrijft vind ik het summum van creativiteit, daar neem ik graag een voorbeeld aan. Niet meteen een makkelijk hitje scoren, maar muziek creëren waarmee je iemands hart raakt.”