



KRUSTL HELDEI*

Twee grote hits, een 3FM-award voor beste nieuwkomer én optredens met Marco Borsato in een bomvol Gelredome: Krystl (27) is in rap tempo Nederland aan het veroveren. Terwijl ze pas een paar maanden bezig is.

Hoe zou je de afgelopen acht maanden omschrijven?
“Hectisch. Mijn leven is op dit moment een rollercoaster. Ik probeer er echt van te genieten en soms denk ik: jeetje, hoe bizar, acht maanden geleden droomde ik nog van een doorbraak als deze.”

Wanneer dacht je: dit kan wat gaan worden?

“Toen ik met mijn single ‘Golden days’ in de race was voor de Martini-reclame. Voor Caro Emerald was haar muziek in de Martini-reclame vorig jaar haar grote doorbraak, dus toen Martini mij selecteerde, dacht ik voorzichtig: misschien is dit nu mijn start. Ik bouwde wat reserves in om mezelf te beschermen. Als het dan niets werd, was het ook niet zo’n teleurstelling.”

Zong je als kind tussen de schuifdeuren?

“Helemaal niet. Mijn passie was dansen, vanaf mijn achtste deed ik aan klassiek ballet. Op mijn zeventiende belandde ik per toeval in de muziek. Mijn moeder kwam in de supermarkt de moeder van een gitarist tegen die op zoek was naar een zangeres voor zijn bandje. ‘Kan jouw dochter niet zingen?’ vroeg ze. Toen mijn moeder het mij vroeg, ketste ik het direct af, ook omdat ik die gitarist, Bart, best leuk vond. Een paar maanden later kwam ik hem tegen tijdens het uitgaan en raakten we aan de praat. Na een paar uur kletsen zei hij: ‘Ik kom je morgen ophalen en dan zing je een liedje voor me.’ De volgende dag stond hij voor mijn deur met zijn brommer en zong ik ‘Sacrifice’ van Anouk. Ik mocht bij zijn band en later kregen we verkering.”

En toen dacht je: ik word zangeres?

“Dansen was nog steeds mijn passie. Ik was aangenomen bij de

dansacademie Lucia Marthas in Amsterdam en wilde professioneel danser worden. Bart speelde z’n hele leven al gitaar en deed auditie bij het conservatorium in Rotterdam. Hij vroeg mij om mee te gaan, zodat we als compleet bandje konden optreden. Ik wist niet eens wat het conservatorium precies was, dus ik zong daar heel relaxed twee liedjes. Het gaat om de auditie van Bart en ze luisteren toch niet naar mij, dacht ik. Terwijl we op de gang wachtten op de uitslag, vroegen twee zangdocenten: ‘Wil jij hier niet studeren, want we vinden je helemaal te gek!’ Ik was verbaasd en het was ook nog eens vervelend, want Bart werd afgewezen. Ik had dus een luxeprobleem: ik moest kiezen tussen zang en dans. Op de een of andere manier voelde het zingen zo goed dat ik daarvoor koos. Ik kon deze kans niet laten liggen.”

Kon je de droom die je vanaf je achtste had zomaar opgeven?

“Ik heb er heel goed over nagedacht en er veel over gepraat met mijn ouders. Ik heb me afgevraagd hoe ver ik werkelijk zou kunnen komen als danseres, want er zijn er zo veel die goed zijn. En als danseres is je carrière sneller voorbij. Ook vond ik de sfeer op dansacademies vrij competitief en daar voelde ik me niet prettig bij. Dus sprong ik in het diepe.”

Je bent een zondagskind.

“Het liep niet allemaal op rolletjes. Na een jaar op het conservatorium ging het mis. Ik was daar als groentje binnengekomen en ging opeens van vijf minuten leuk op mijn kamer zingen naar drie uur per dag studeren. De stempedagoog legde bepaalde technieken uit, maar ik snapte ze niet en kreeg stemproblemen. ➤



« Op mijn verjaardag kreeg ik te horen dat ik moest stoppen met de opleiding. Het rare was dat mijn zangdocent wilde dat ik bleef, maar de directeur het risico niet durfde te nemen. Hij zei tegen me: ‘Straks moeten we je laten afstuderen met een kapotte stem, daar heb je

‘IK DEED AUDITIE MAAR HET VOELDE NIET GOED. ZE WILDEN ME INDERDAAD NIET’

ook niets aan. En volgens mij is het wel goed dat jij een keer in de goot ligt.’ Ik vond het toen natuurlijk belachelijk dat hij dat zei, maar achteraf denk ik dat hij misschien wel gelijk had. Het ging allemaal te goed.”

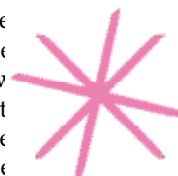
En, belandde je in de goot?

“Het was zwaar balen, want wat moest ik nu? Had ik dan toch voor het dansen moeten kiezen? Toen las mijn moeder een krantenartikel over de Popacademie in Enschede. Bart was daar intussen ook aangenomen. Eind juli mail-

de ik hen dat ik auditie wilde doen, maar wel stemproblemen had. Ik mocht komen en nadat ik twee liedjes had gezongen, moest ik lang op de uitslag wachten op de gang. Het voelde niet goed. Toen ik werd geroepen, zeiden ze: ‘We nemen je niet aan. Het ging uitstekend, maar je stem klinkt gewoon niet goed.’ Ik was er kapot van en dacht: nu is het echt over en uit. Het was inmiddels eind augustus. Ik kon me niet meer inschrijven voor een andere opleiding en wist niet meer wat ik moest doen. Ik dacht erover om dan maar een tijd te gaan reizen, dat was nog een droom van me. Twee dagen later werd ik gebeld door de Popacademie. Ze hadden lang over me vergaderd en vonden me toch aannemen. Op voorwaarde dat het eerste halfjaar niet mocht zingen en alleen maar tech-nieken moest oefenen. Ik ging helemaal uit mijn dak en stemde in. Dat was nog behoorlijk frustrerend trouwens, want ik zag mijn medestudenten wel lekker optreden. Na een halfjaar langzaam opbouwen snapte ik eindelijk de stemtechnieken en vanaf toen ging het goed.”

Droomde je toen van een succesvolle solocarrière?

“Ik zag mezelf helemaal niet als soloartiest. Tijdens mijn studie zat ik in de band L.I.N.E. en daarmee wilde ik doorbreken. Op een of andere manier hangt mijn leven van toeval aan elkaar en ook het solo gaan kwam op mijn pad. Een week voordat we met L.I.N.E. bij platenlabel Universal Music zouden tekenen, viel de band uit elkaar. De bassist stapte over naar Miss Montreal, die op dat moment net doorbrak, en Bart, die inmiddels mijn ex was, verhuisde naar Griekenland. Ik baalde verschrikkelijk natuurlijk. We hadden vier jaar keihard gewerkt om door te breken en dan stoppen we op dit moment? Allemaal leuk en aardig, dacht ik, maar jullie besluiten nu iets wat ik helemaal niet wil. Toen ben ik zelf naar



SOLO Ilens GEBOREN

2 juni 1988, Almuiden **GROEIDE**
OP IN Santpoort-Noord **WOONT**
NU IN Amsterdam **STUDIE**

Twee jaar aan het Rotterdams conservatorium, studeerde af aan de Popacademie in Enschede **RELATIE** Single **ZANGCARRIÈRE** Zat in de band L.I.N.E. en was achtergrondzangeres bij Do **DOORBRAAK** Haar eerste solo-single ‘Golden days’ werd gebruikt bij de reclame van Martini Spumante, in mei kwam haar debuutalbum ‘Rolling’ uit en ze trad op met Marco Borsato in het Gelredome en in het Sportpaleis in Antwerpen **WON** 3FM-award voor Beste Nieuwkomer **IS OOK NOG** Een van de gezichten van het modemerkt **WE KRUSTL ZIEN?** Kijk op krystl.nl voor haar tourschema.

'IK HOEF GEEN BOODSCHAP OVER TE BRENGEN, IK WIL DAT MENSEN EEN GEWELDIGE AVOND HEBBEN'

◀ Universal gestapt, heb het verhaal uitgelegd en gevraagd of ze met mij alleen in zee wilden gaan. Dat vonden ze cool en ik kon tekenen."

Je toonde wel lef.

"Dit was iets wat ik niet aan me voorbij mocht laten gaan, dat voelde ik heel sterk. Universal heeft me ook echt de tijd gegeven om mijn stijl te ontwikkelen. Ik heb anderhalf jaar geschreven aan mijn eigen nummers met allerlei te gekke songwriters. Daar ben ik zo blij mee, want ik had het vreselijk gevonden als ik tien kant-en-klare nummers had moeten inzingen."

Je debuutalbum is heel vrolijk.

"Ik wilde een blijde plaat maken. Ik ben niet iemand die een boodschap wil overbrengen aan het publiek, ik wil gewoon dat mensen een geweldige avond hebben en energie krijgen van mijn optreden. Het lijkt me ook leuk om in de toekomst een luisterplaat te maken en een theatertour te doen."

'Leaving home', over het verlaten van je ouderlijk huis, is het meest persoonlijke nummer op je album. Je bent tien jaar geleden uit huis gegaan, grijpt dat je nog zo aan?

"Ja, ik ben een familiemens en vond het moeilijk om uit huis te gaan, maar wilde ook de wereld ontdekken. Voor mijn ouders was het lastig om me los te laten. Ik kan heel melancholisch worden als ik aan vroeger denk. Ik ben opgegroeid in een warm gezin en ben een beetje een moederskindje. We gingen altijd met het gezin naar Frankrijk met de vouwwagen. Soms kan ik echt terugverlangen naar die tijd. Het ontroert mij. En ik hou dat in stand, want ik hou van herinneringen ophalen. Dat doe ik ook met vriendinnen van de middelbare school."

Wat is je valkuil?

"Ik ben een perfectionist en dat kost me soms te veel energie. Ik had het vroeger al. Het komt voort uit onzekerheid: ik zat op het vwo, danste veel en wilde ook goede cijfers halen, dus ik was altijd aan het leren. Mijn ouders adviseerden me naar de havo over te stappen, zodat ik meer ruimte had om leuke dingen te doen. Dat heb ik gedaan. Niet dat ik toen met minder genoegen nam, maar het gaf me wel iets meer rust. Ook



nu zit ik overal bovenop: of het nou een fotoshoot is, mijn albumontwerp of mijn website. Het komt misschien over alsof ik een control freak ben, maar ik wil dat alles goed gaat. Gelukkig lukt het me steeds beter om los te laten."

Hoe doe je dat?

"Door te visualiseren dat ik iets letterlijk wegzet. Na mijn ervaringen van het afgelopen jaar heb ik geleerd dat alles goed komt. Waarom zou ik me dan druk maken? Maar het blijft lastig en gaat niet vanzelf. Het is toch iets wat in me zit."

Wat is je grootste angst?

"Het gaat nu allemaal zó goed dat ik denk: er moet haast wel weer zo'n goot-momentje komen. Dat ik mijn stem kwijtraak bijvoorbeeld. Daar blijf ik alert op. Laatst op mijn cd-presentatie sprak ik Caro Emerald over haar stemproblemen. Ze zei: 'Ik moest weer vanaf nul beginnen.' Dat lijkt me vreselijk. En ik ben ook wel een beetje bang dat het succes zo weer voorbij is: misschien staat er over een halfjaar wel weer een nieuwe zangeres op die helemaal te gek is. Maar alles wat ik nu meemaak, kan niemand me meer afnemen." ●



Meeswingen met Krystl?
Luister op viva.nl.



ORIETEN

Hart, Ilse De
1 Franklin

VAKANTIE Griekenland **STAD** Amsterdam **DRANKJE** Mojito **FILM** 'The Notebook' en 'The Hangover' om te lachen **INSPIRATIE** Dagelijkse dingen die ik meemaak, gesprekken met vrienden **LAATSTE AAN-KOOP** Een Macbook. Ik haat winkelen en shop het liefst met mijn moeder **HÉT ZOMER-GEVOEL** Een strandvakantie: lekker chillen met een boek en een cocktail erbij. Of met vrienden lang tafelen, wijn drinken en bijkletsen.