

viva

lente_{sex}

5 PERSOONLIJKE VERHALEN



viva

MANNEN OVER HUN AVONTUURTJES

Boerenknecht doet hoozoldertrio • Privés van de
surfleraar • Met de moeder van je beste vriend • Erik en
zijn bbq-elftal • Wildwaterwippen in de haven

inhoud

VOORJAARSVOZEN

- 03 Boerenknecht doet een hooizoldertrio
- 06 Puber pakt de moeder van zijn beste vriend
- 12 Met een surfdude de duinpan in
- 17 Tuinpartijtje wordt groepssex
- 21 Rob neemt Ketske in zijn bootje



BLZ. 3

'Na twee glazen zaten we met z'n drieën bloot in het hooi'

BLZ. 10 + 15 + 20

lentekriebels

Blunders, wittebenenpraat & sexy liedjes

COLOFON

hoofredactie Corinne van Duin, Jossine Modderman (adj.) **art direction** Ingrid Kottier
coördinatie Jessica van Zanten **eindredactie** Saskia Borst, Femke Zijlema **vormgeving** Pauline Driesprong **illustraties** Koojsje Ruigrok
beeldredactie Cora Bronkers **beeldbewerking** Paul Wolzak. Dit boekje hoort bij Viva 20, 2011.



DRIE OP DE BOERDERIE

JEROEN (31) WERKTE ALS KNECHT OP EEN BOERDERIJ EN NOOIT HAD HIJ GEDACHT DAT HET CLICHÉ VAN DE HITSIGE HOOIZOLDER ECHT BESTOND. TOT HIJ BEGIN APRIL MET TWEE MEISJES EEN TYPISCH GEVAL VAN 'HET PARADIJS' BINNENLIEP.

"In maart was ik klaar met mijn stage en had tot na de zomer vrij voordat het laatste jaar van mijn studie economie zou beginnen. Ik zocht een bijbaantje en wilde iets doen dat niks met cijfers te maken had. Daar was ik het hele jaar al druk genoeg mee geweest. Een studievriend vroeg of ik dat voorjaar wilde helpen op de boerderij van zijn oom. Dat leek me wel wat. En al had ik geen ervaring, het was beter dan glazen spoelen of vakken vullen. Een paar weken later meldde ik me bij een grote boerderij in Friesland met meer dan honderd koeien. De boer was een man van weinig woorden, hij liet me zijn bedrijf zien en de caravan die achter op het erf stond waarin ik kon slapen. Daarna kon ik meteen beginnen met stallen uitmesten, koeien melken en grasmaaien. Mijn hulp was hard nodig en daarom was ik min of meer verbannen tot de boerderij en de directe omgeving. Niet dat ik dat erg vond: het ging toch om een paar maanden, alleen vond ik het jammer dat ik geen nieuwe mensen zou leren kennen.

Begin april was er een jaarlijkse boerderijdag. De dag waarop in dit deel van Friesland de lente wordt ingeluid. Femke, de dochter des huizes die in Utrecht woonde en studeerde, kwam langs om te helpen. Die dag was er op de boerderij muziek, eten en drinken >



'NA TWEE GLAZEN WIJN
ZATEN WE MET Z'N DRIEËN
BLOOT IN HET HOOI'

en waren er honderden mensen. Even maakte de Friese stugheid plaats voor vrolijke uitbundigheid. Ik raakte in gesprek met Femke en vond haar mooi en intrigerend. **Ze was een beetje mystiek, juist omdat ze niet zo veel over zichzelf vertelde.** Ze was anders dan alle meisjes die ik kende. Die middag leidden we samen mensen rond op de boerderij en 's avonds aten we met een grote groep in de stal bij de hooiberg. Het was gezellig: dit was het boerenleven dat ik voor ogen had. Ik had een geweldige avond. Tegen middernacht werd de groep kleiner, vloeide de drank rijkelijker en uiteindelijk waren Femke, haar vriendin Simone en ik als enige nog over. 'Een slaapmutsje met ons drinken is verplicht,' zei Femke en knipoogde naar Simone. Ik was aangeschoten, maar niet zo erg dat ik de spanning die er ineens was, niet voelde. We spraken zachter, gingen dichterbij elkaar zitten en voor ik het wist, ging het gesprek over sex. Waar we het allemaal hadden gedaan en hoeveel bedpartners we hadden gehad. Femke zei dat het best raar was dat ze van een boerderij kwam, maar het nog nooit in een hooiberg had gedaan. Ze vroeg hardop: 'Waarom eigenlijk nu niet?'. pakte een fles wijn en nodigde mij en Simone uit om met haar in de hooi-

berg te klimmen. In het hooi deden we een spel. Wie een slok wijn nam, moest een kledingstuk uittrekken. Na twee glazen zaten we bloot in het hooi. Femke nam het initiatief en begon me te zoenen. Even dacht ik: kan ik dit wel maken? Wat als de boer binnenkomt? Maar toen ik naar Femke keek die met haar prachtige lichaam op me was gaan zitten en Simone aanspoorde om me te zoenen, wist ik dat mijn droom, een trio, op het punt stond uit te komen.

Ik heb geen idee hoe lang we in het hooi bezig waren. Eerst werd ik verwend door Femke en Simone die om beurten op me zaten en vlak voordat ik klaar kwam stopten, daarna gingen ze in het hooi liggen en keek ik hoe ze met zichzelf speelden. Nadat ze waren klaargekomen, ging Femke liggen. Terwijl ik met Femke bezig was, ging Simone ernaast liggen en zoende met Femke: een prachtig gezicht. **'Nu wil ik,' fluisterde Simone in mijn oor en duwde me van Femke af.** Ze ging voor me liggen en terwijl ik haar langzaam nam, ging Femke boven Simone zitten zodat zij haar kon likken en ik haar kon zoenen. Gelukkig had ik gedronken, want dan duurt het lang voordat ik klaarkom. Het hoogtepunt was toen Femke en Simone zoenend op elkaar gingen liggen met hun benen wijd en ik ze afwisselend neukte. Nog nooit was ik zo lekker klaargekomen, wat mij betreft was dit het paradijs. Ik had de hele nacht van puur geluk met ze in de hooiberg willen blijven liggen, maar zo snel als we begonnen waren, zo snel waren Femke en Simone verdwenen. De volgende dag ging Femke weer naar huis. Ze zei koel gedag en vertrok. Jammer, want ik had best nog wel een paar keer met haar in de hooiberg willen belanden." ●



‘MAAR MEVROUW BERENDSEN WAT DOET U NU?’

MARK DE GROOT (34)
WAS EEN SLUNGELIGE
PUBERJONGEN TOEN
HIJ DE KRIEBELS KREEG
VOOR NIEMAND MINDER
DAN DE MOEDER VAN
ZIJN BESTE VRIEND.
EN OP EEN LENTEDAG,
TERWIJL HIJ HAAR
RODODENDRON SNOEIDE,
STAPTE MOEDERLIEF IN
EEN DOORSCHIJNEND
GEWAAD HET TERRAS OP.

“Erik en ik raakten bevriend toen we bij scheikunde naast elkaar zaten. Hij bleek dezelfde vlijmscherpe humor te hebben als ik en we hielden allebei van tennis. Ik keek op tegen Erik en zijn natuurlijke zelfvertrouwen. Hij leek ongevoelig voor de pikorde op onze middelbare school. Alle meisjes liepen achter hem aan en in zijn kielzog wist ik ook wat Anne-Fleurs en Carolines te versieren. Ik was nog nooit bij Erik thuis geweest, totdat hij me op een avond uitnodigde voor een etentje. Toen ik de lange oprijlaan opfietste, kon ik mijn ogen nauwelijks geloven: hij woonde in een gigantische villa met een glooiend rieten dak en een tuin die nergens leek op te houden. ‘Hé kerel, goed dat je er bent,’ begroette Erik me vanaf het balkon. Meneer Berendsen schudde me de hand. Hij was gebruind van alle verre landen waar hij als ingenieur naartoe vloog. Toen ik de huiskamer binnenkwam, zat Eriks moeder met haar rug naar ons toe te telefoneren. De rook van haar Belinda-sigaret hing als een aureool om haar hoofd. **Toen ze zich eindelijk omdraaide, keek ik recht in de ogen van de mooiste vrouw die ik ooit had gezien.** Felgroene ogen, prachtige jukbeenderen en lange blonde lokken – ze leek een beetje op Claudia Schiffer. ‘Dit is mijn moeder,’ zei Erik verveeld. ‘Mam, dit is Mark.’ ‘Noem me maar mevrouw Berendsen,’ zei ze speels, terwijl ze naar >





het drankkabinet wiegde om zichzelf een glas sherry in te schenken. Ze bukte voorover en ik had uitzicht op haar ellenlange benen en billen die strak in het leer van haar rok waren gehesen.

Het hele diner kon ik niet praten van de opwinding. 'Wat leuk om eens een goede vriend van Erik te eten te hebben,' zei Eriks moeder, terwijl ze haar hand op de mijne legde. **Ik wilde weg: de seksuele aantrekkingskracht van deze vrouw was angstaanjagend.** Dit had ik nog nooit meegemaakt. 's Avonds in bed fantaseerde ik over mevrouw Berendsen. Over haar hand op mijn schouder, haar intense blik en ik wist: ik moet haar weer zien. Een week later zat ik bij Erik aan de huiskamertafel huiswerk te maken, zogenaamd omdat ik me thuis niet kon concentreren. Toen mevrouw Berendsen ons broodjes kwam brengen, dansten de sommen voor mijn ogen. Ze droeg een laag uitgesneden topje, zodat haar ronde borsten eruit leken te rollen en ik ze moest opvangen. Ik keek naar Erik en ik las schaamte in zijn gezicht. Ik was dus niet gek: ze zat écht met me te flirten. Tijdens de vele bezoeken die volgden, wist mevrouw Berendsen altijd een manier te vinden om me aan

te raken. Ik werd zo duizelig van haar handen op mijn schouder of arm dat ik steeds besloot niet meer langs te gaan. Maar ik kwam altijd weer terug, want ik aanbad haar.

Soms hangen dingen in de lucht, bijna alsof ze moeten gebeuren. De familie Berendsen had me gevraagd of ik als bijbaantje in hun tuin wilde werken. Toen Erik tijdens het laatste schooljaar voor een uitwisseling naar Engeland vertrok, sprak het voor zich dat ik in de tuin zou blijven werken. Die ochtend dat ik naar de villa fietste, was de hemel helder en de lucht warm: dit zou weleens de eerste echte lentedag kunnen worden. Ik begon met mijn klusjes: het gazon besproeien, de heg knippen, de rododendron snoeien. Het leek alsof niemand thuis was en ik wist dat meneer Berendsen op zakenreis was. Maar toen kwam mevrouw Berendsen vanuit

'VANUIT HET NIETS LEGDE ERIKS MOEDER HAAR HAND OP MIJN KRUIS'

het niets het terras oplopen met een glas water in haar hand. Ze droeg een jurkje waar haar hele lichaam doorheen scheen. 'Of wil je koffie?' Die hese stem, ik kon mezelf niet bedwingen en zei: 'Ja, lekker, ik loop wel even mee.' Iedereen was uitgevlogen en had mij alleen met mevrouw Berendsen achtergelaten die nu zat te trekken en duwen aan haar espresso-apparaat. 'Ik krijg dat ding er maar niet uit, kun jij even kijken?' Ze keek me opeens zo serieus aan, dat ik dacht dat ze boos op me was. Toen legde ze vanuit het niets haar hand op mijn kruis.

We stonden een tijdje zo – seconden, minuten, een eeuwigheid – totdat ik de betovering verbrak en haar zoende. Zij stak haar tong diep in mijn mond en ik schoof haar jurk omhoog. Ze klom het aanrechtblad op en maakte mijn broek haastig los, alsof ze al die maanden aan precies hetzelfde had gedacht als ik. Met één beweging duwde ze me naar binnen, terwijl haar stem mijn naam uitsprak als een soort mantra: 'Mark, Mark, MARK!' Samen kwamen we klaar in de keuken. Toen rukte ze zich los, stak ze haar sigaret op en zei opeens uiterst zakelijk: 'Luister Mark, ik ken iedereen hier en ik kan je kapot maken. Dit is ons geheim en als ik merk dat jij daar niet mee om kunt gaan, tref ik maatregelen, begrepen?' Ik knikte braaf, nog niet bijgekomen van mijn eigen orgasme. Mevrouw Berendsen gebarde me weg te gaan en ik zat even later op de fiets: compleet verward, compleet verliefd.

Twee dagen later belde mevrouw Berendsen naar mijn ouderlijk huis. Er was iets met haar cabriolet aan de hand – of ik even kon komen kijken? **Toen ze de deur opendeed, had ze een nachtjapon aan.** 'Wat sta je nou stom te kijken, kom je nog binnen of niet?' zei ze streng. Die avond hebben

we het drie keer gedaan: in de slaapkamer, in de woonkamer en onder de douche, waar ze me de beste pijpbeurt heeft gegeven die ik ooit heb ontvangen. Onze vrijpartij eindigde weer met een donderprek: ik mocht dit aan niemand vertellen. Maar haar geheim was net zo goed het mijne: ze was de moeder van mijn beste vriend. Ik walgde van mezelf, maar mijn verlangen was sterker.

'IK WALGDE VAN MEZELF, MAAR MIJN VERLANGEN WAS STERKER'

Toen meneer Berendsen een week later thuiskwam, slipte de kersverse romance me door de vingers. Ik kwam langs, maar bij de deur zei mevrouw Berendsen dat ze mijn hulp voorlopig niet meer nodig had. Ze siste: 'Je moet hier maar niet meer komen.' Ze meende het, ze wilde me écht niet meer zien. Een week later was ook Erik terug en leek het alsof het nooit was gebeurd, alsof ik nooit met mevrouw Berendsen had gevreeën. Ik heb gehuild om haar. Ook jongens verwarren lust soms met liefde. Ik miste haar handen door mijn haren, haar lach. En ik begon Erik te ontwijken. Ik kwam niet meer bij hem thuis, dat was te pijnlijk voor me en na onze diploma-uitreiking gingen we ieder ons eigen weg. Pas jaren later, toen ik in de armen van mijn grote sBerendsen. 'Getver, dat is bijna kindermisbruik,' zei mijn vriendin grappend. Maar ik zie het, ook als volwassen man, nog steeds als de meest erotische ervaring uit mijn leven." ●

lenteziekriebels

tekst Adeline Mans en Jessica van Zanten

HOT&NOT

DE LENTE IS EEN TIJD VAN KEUREN EN GEKEURD WORDEN.

WAT IS HOT EN WAT ABSOLUUT NOT VOLGENS HEM?

René (33) Not: "Heerlijk dat de wollen sokken, dikke broeken en vormeloze jassen weer worden ingeruild voor vrolijke zomerjurkjes, maar dames: scheer die handel voordat je de benen aan ons tentoonstelt!"

Jeroen (26) Hot: "Vrouwen die er verzorgd bijlopen hebben een streepje voor!" **Not:** "Harembroeken, rokjes met melkflesbenen eronder, te strakke jurkjes en vrouwen op pumps die er niet op kunnen lopen."

Thomas (34) Hot: "De blik van mijn vriendin na acht witte wijn. En zonnebrillen, liefst een tikkeltje ordinair."

Not: "Het waait vast lekker door zonder beha, maar ik vind het zo'n afknapper. Vooral vrouwen die het niet kunnen hebben, kiezen voor een losse *parada de tetas*."

Marc (28) Hot: "Kleurige jurkjes, flipflops, vrouwen met krullen en lipgloss." **Not:** "Schoenen met kurkhakken, veel make-up, pornoblond haar, harembroeken en afgebladderde nagellak."

len-te de; v(m) -s:
eerste jaargetijde,
nl. van 21 maart tot
21 juni; voorjaar

krie-bel de; m -s:
ergens de ~s van
krijgen; geprikkeld
en ongeduldig
worden



SEXY LENTELIED VAN...

Hanna Bervoets: "Iggy Pop & Kate Pierson met 'Candy'. Ik zag laatst voor het eerst de clip die erbij hoort en ontdekte dat die voor 95 procent uit Iggy's torso bestaat. Dat is misschien een beetje te veel van het goede, maar die stem en dat gitaarrifje: rrrrr! Ook favoriet: 'Homecoming' van The Teenagers. Eigenlijk is dat bandje het muzikale equivalent van de films van Sofia Coppola. Fries en nostalgisch, maar tegelijkertijd erg broeierig."



BETRAPT

DE KUCHENDE JOGGER

Floor (30): "Vorig jaar zomer gingen mijn vriend en ik een dagje varen. Gegeten in Ouderkerk a/d Amstel en daarna richting Amsterdam. Sommige bruggen waren te laag om onderdoor te varen, maar even bellen en er kwam al iemand aanfietsen. 's Avonds kwamen we bij een bruggetje aan. Weer gebeld, maar geen brugwachter te bekennen. Na tien minuten zagen we een bordje naast de brug: bediening tot 20 uur. Dan maar terug, maar bij die brug hetzelfde geval. We zaten vast tussen twee bruggen. We konden er wel om lachen en vonden we het ook wel spannend om op de boot te slapen. Tussen het riet naast een weiland lag een vlondertje waar we aanmeerden. Onze voorraad bestond uit rosé en brie. We hebben nog uren gedronken. Daarna probeerden we op de bankjes en met onze neuzen tegen het dekzeil te slapen. Om zes uur waren we klaarwakker en nog een beetje dronken. Onder het zeil hadden we sex. Omdat we ons in een niemandsland waanden, waren we niet echt stil. Tot ik ineens voetstappen hoorde. Er stond een hardloper op de vlonder te stretchen. Een mannelijk 'ahum' volgde, waarschijnlijk om te laten weten dat hij er stond. We lagen met een hand op elkaars mond om ons lachen in te houden. Daarna was ik er wel klaar mee. We hebben het zeil eraf gehaald en zijn naar huis gevaren."

Gevoelstemperatuur

Nederlanders staan erom bekend dat ze zo kunnen zeuren over het weer. En dat is helemaal niet zo gek, bewijzen biometeorologen in het buitenland. In Canada bijvoorbeeld voorspellen biometeorologen hoe mensen zich voelen bij welk weer. Dat berekenen ze op basis van zonlicht, temperatuur, windkracht, luchtdruk en luchtvochtigheid. Volgens de Canadese onderzoekers voelen mensen zich het allerbest bij droog, zonnig weer en een temperatuur van 20 graden. Nu maar hopen dat Piet Paulusma alleen maar zon voor ons in petto heeft.

POLL | WAAR HEB JE HET LIEFST BUITENSEX?

- 13%** | In het park op een gezellig kleedje
- 4%** | Tijdens een festival
- 24%** | Op de boot, terwijl de wind door mijn haren waait
- 23%** | Op een Zuid-Europees strand
- 5%** | In een donkere steeg
- 27%** | Lekker bij huis: op het balkon of in de tuin
- 4%** | Langs de A10

BRON: VIVA.NL

OP HET RITME VAN DE GOLVEN

NORMAAL GESPROKEN
DUIKT SURFLERAAR TIM
(29) ALLEEN MET ZIJN
CURSISTEN DE GOL-
VEN IN. TOT HIJ VORIG
JAARLENTE INEENS DE
HOOGBLONDE SUSAN IN
ZIJN LES KREEG DIE HEM
SUBTIEL RICHTING DE
DUINEN LEIDDE.

“Haar stem klonk brak en schor toen ik haar reservering aannam aan de telefoon. Best sexy. Ik dacht: dat zou weleens een mooi meisje kunnen zijn. Ze heette Susan en wilde zich graag opgeven om samen met vrienden te komen leren surfen.

Het was een warme lentedag aan het begin van het nieuwe surfseizoen toen een meisje met lang blond haar de strandtent inkwam om haar gegevens voor de les in te vullen. Ik keek op haar formulier: Susan. Jij ziet er inderdaad niet verkeerd uit, dacht ik. Ze keek me uitdagend aan. Nadat ik haar groep had ingeschreven, deelde ik samen met de andere instructeurs de surfpakken uit. Susan stond te worstelen met haar rits. Terwijl ik haar pak langs haar rug dichtritste, kruisten onze blikken elkaar.

Er hing een flirterige spanning tussen ons. Helaas zat ze niet bij mijn les ingedeeld. Dat was misschien maar beter ook. Als instructeur moet je wel een beetje scherp blijven op het water. Samen met haar leraar verdween Susan naar een ander gedeelte van het strand. Vier uur later kwamen we weer samen bij de strandtent. Ik vroeg aan iedereen hoe het surfen was gegaan en raakte zo aan de praat met Susan. Ze was enthousiast. Met wilde gebaren deed ze de moves na die ze had



lust aan de kust
tekst Jasmine Groenendijk

‘ONZE BLIKKEN KRUISTEN
ELKAAR, TOEN IK HAAR
PAK LANGS HAAR
RUG
DICHRITSTE’



geleerd. Ze had iets stoers en ongecompliceerds. Ze stond duidelijk met me te flirten. Maar wat kon ik doen? Ik was aan het werken en zij werd omringd door haar vrienden. In totaal kwam ze drie keer terug voor een surfles. Na de derde les kwam ze naar me toe. 'Heb je zin om een keer iets te gaan drinken?' Een weekje later hadden we een date. Ik was niet klaar met werken. Het was een supermooie dag geweest, het zand voelde nog lekker warm aan. Susan kwam aangelopen met een flesje wijn in haar hand. Ze lachte ondeugend en stelde voor om op het strand te gaan zitten. We zochten een plekje vlakbij het water. Het was alsof we elkaar al jaren kenden, we hadden meteen een klik. Na wat gekletst te hebben, zijn we gaan zwemmen. Via sms hadden we al afgesproken onze zwemkleding aan te doen. Ze trok haar kleren uit en liep nonchalant het water in. Zo kon ik haar lichaam goed bekijken. Ze draaide zich om en lachte weer naar me. Snel volgde ik en in het water zoenden we. Man, wat was dat lekker. Lang duurde het niet, het water was nog erg koud. We kleedden ons om en liepen naar de strandtent.

Op het terras zag ik veel mannen naar haar kijken. Logisch: ze was een op-

vallende verschijning met dat blonde haar en dat korte rokje. We kletsten over van alles en dronken wijn. Iets te veel eigenlijk, aangezien we allebei nog moesten rijden. Inmiddels was het donker geworden. Ik betaalde de rekening en trok haar weer mee het strand op. Vlakbij de duinen vonden we een plekje: pal erachter was de parkeerplaats, waar nog wat mensen liepen. **Al snel lagen we te zoenen en langzaam liet ik m'n handen over haar lichaam glijden.** Ik voelde haar ademhaling heftiger worden in mijn nek. Ze begon mij ook te strelen. We zoenden nog intenser, terwijl we steeds verder gingen met onze handen. Ze deed mijn broek uit, ik haar rokje en haar hand gleed naar beneden. Op onze T-shirts na waren we nu naakt. We gingen helemaal in elkaar op en stoorden ons niet aan de mensen die een paar meter verderop over de parkeerplaats banjerden. Toen hadden we zachte, fijne sex. Ik denk dat we daar wel twee uur hebben gelegen. Het liefst waren we nog blijven liggen, maar het was behoorlijk fris geworden. Dus kleedden we ons aan, gaven elkaar nog een lange zoen en liepen naar onze eigen auto.

Gek, vooraf heb ik altijd wel een idee hoe sex met een vrouw zal zijn, maar nu bleek dat totaal niet te kloppen. Door Susans hoogblonde haar had ik het ruiger verwacht, maar vond het juist fijner zo. In de dagen na onze sexpartij sms'ten we veel en spraken we af bij haar thuis. Gelukkig was de sex in bed net zo goed. We hebben nog een halfjaar gedate, maar zaten allebei niet op een relatie te wachten. Dus zijn we ermee gekapt. Toch moet ik nog altijd glimlachen als ik langs die ene duinpan loop." ●

lente kriebels

tekst Adeline Mans en Jessica van Zanten

JAMMERRR

AAN DE ROL MET JE BROMMOBIEL

Bibi (29): "Als hippe tiener reed ik niet op een scooter. Nee, ik had een brommobiel. Zo een die niet harder gaat dan 45 km per uur, maar er wel voor zorgt dat je haar goed zit en je na een avond stappen in de plaatselijke kroeg weer veilig naar de thuisbasis op het platteland brengt. Zo eentje waar niemand in gezien wil worden, maar waar iedereen voor in de rij staat als het regent. De barman uit de plaatselijke kroeg ook. Gehoorzaam volgde ik zijn aanwijzingen richting zijn huis, dacht ik. We kwamen uit op een industrieterrein waar hij me lief, maar dwingend verzocht mijn brommobiel te stoppen. Een heftige sexpartij in en op de brommobiel volgde. Je weet wel zo'n scheurijzer dat duidelijk te klein is voor een dame van 1.78 meter en een man van bijna 2 meter. Het dak was te laag, de motorkap te klein en de handrem te zwak voor een sexend stel. We gingen dan ook letterlijk met de brommobiel aan de rol."



SEXY LENTELIED VAN... **Kluun:** "'Kings in Exile' van Fritz Kalkbrenner. Bij deze track van Fritz, de broer van Paul en die kennen we weer van Sky and Sand, zie ik de stranden van Ibiza al voor me. Slippers, zonnebril, lentezonnetje, beukende beats en ruisende golven."

Jij kijkt, hij kijkt

Leuk hoor die lentekriebels, maar jij bent niet de enige die meer om zich heen kijkt: je vriend doet het ook. Met alle gevolgen van dien. Uit onderzoek van Britse schrijver en journalist David McCandless onder Facebook-statussen, blijkt namelijk dat de meeste mensen uit elkaar gaan in het voorjaar. Er zit niets anders op: opsluiten die man en lekker veel binnen sexen!





ERIK (28) WOONT
VOOR ZIJN WERK IN
VENEZUELA EN GEEFT
EEN VERJAARDAGS-
FEEST IN DE TUIN.
ALS HET FEEST IS
AFGELOPEN, BLIJVEN
ER DRIE MANNEN EN
NEGEN VROUWEN
OVER. ZE GAAN EEN
FILMPJE KIJKEN.

ERIKS ELFTAL

“Iedereen was aangeschoten, de sfeer was los en lacherig en we hingen een beetje rond in de tuin bij het zwembad. Ondanks het late uur was het nog steeds bloedheet. De vrouwen droegen fladderige jurkjes of korte rokjes met topjes en hoge hakken. Latino-stijl. Leuke, vrolijke vrouwen met wie ik regelmatig een drankje dronk na het sporten. Ik weet niet of het door de warmte of de cultuur komt, maar de vrouwen in Venezuela zijn een stuk hartelijker en flirteriger dan die in Nederland. Je kunt je wel voorstellen hoe de sfeer was, met negen halfnaakte latina’s – ik en de andere twee overgebleven mannen liepen met big smiles door de tuin.

Op een gegeven moment had iemand het idee om binnen televisie te kijken. We verhuisden met z’n allen naar de zitkamer op de bank en toen we de tv aan wilden zetten, ging er iets fout. Het gebeurt >

regelmatig dat er hier storingen zijn, dus niemand was verbaasd. Een van de vrouwen vroeg waar mijn dvd's stonden. Samen met een paar vriendinnen bekeek ze wat ik zoal in huis had. Natuurlijk spotten ze de paar porno-dvd's die ik achterin de kast had verstopt. Hilariteit ten top. **Iedereen was het erover eens dat we porno gingen kijken.** Ik schonk nog wat drankjes in. De keus was snel gemaakt: 'Deep throat'. Ik was opgelucht. Deze film, bijna cult, is redelijk vrouwvriendelijk en met een dikke knipoog gemaakt. De film heeft zowaar een verhaal: een sexueel gefrustreerde vrouw vraagt advies aan een vriendin omdat ze niet kan klaarkomen. Ze organiseren een sexfeestje, maar dat helpt niet. Uiteindelijk komt ze

Het was een knusse bedoening in de woonkamer. Op de bank zaten twee mannen en zes vrouwen. De rest, waaronder ik, zat op de grond. Wat volgde was, en ik overdrijf niet, de droom van iedere man. Op televisie speelden de eerste sexscènes zich af, de gesprekken verstomden en de erotische spanning in de kamer was voelbaar. Naast mij begonnen twee vrouwen te zoenen. Eerst zachtjes en liefdevol, toen steeds intenser en wilder. Ik genoot ervan en zachtjes begon ik de benen van mijn buurvrouw te strelen. Ik bewoog mijn hand onder haar jurkje richting haar dijen en ineens voelde ik een hand op mijn buik. De vrouw links van me keek me aan met een zwoele blik, terwijl ze speelde met de rits van mijn broek. Voor ik het wist, waren we heftig aan het zoenen en kroop ze op mijn schoot. Terwijl mijn hand onder het jurkje van de andere vrouw het slipje opzij schoof, trok zij mijn broek naar beneden. Even later werd ik heerlijk gepijpt door drie vrouwen achter elkaar. Of het door de film kwam, weet ik niet, maar zo

'DE EROTISCHE SPANNING IN DE KAMER WAS VOELBAAR. NAAST MIJ BEGONNEN TWEE VROUWEN WILD TE ZOENEN'

terecht bij een arts die erachter komt dat haar clitoris achterin haar keel zit. Als zijn assistente begint ze een zoektocht naar de ideale man, door het geven van haar speciale orale techniek: *deep throat*.

diep achter in de keel had ik nog nooit meegeemaakt. Ik weet nog dat ik letterlijk dacht: *I'm in heaven!* Na een halfuur of misschien wel een uur – de tijd ging volledig aan me voorbij – keek ik naar de bank. Mijn ene vriend lag onderuitgezakt en

werd genomen door een vrouw die bovenop hem zat, terwijl twee naakte vrouwen vrijend naast hem lagen. Mijn andere vriend werd gepijpt en zat ondertussen heftig te zoenen met twee vrouwen in sexy lingerie. Dit was betere porno dan op de buis. Ik wilde meer. Maar ik wilde ook van de grond af. Dus nam ik 'mijn' drie vrouwen mee naar de slaapkamer en legde ze

het befaamde dvd-hoesje. Ik belde mijn vrienden, die vertelden dat ze 's morgens weg waren gegaan en mij hadden laten slapen. Ik vond het wel prima. Het was zo'n avontuur, ik wilde het even rustig verwerken. Een week later zag ik de vrouwen in de sportschool. Breed lachend kwamen ze op me af en zoenden me op mijn mond. We hebben nooit meer sex gehad, maar als ik ze zie, is het altijd gezellig en krijg ik vette knipoog van ze. En als de televisie weer eens uitvalt, wat hier wel vaker gebeurt, zul je mij nooit horen vloeken." ●

'GEWILLIG SPREIDEN ZE ALLEDRIE HUN BENEN, EEN PLAATJE DAT IK NOOIT ZAL VERGETEN'

naast elkaar op het bed. Gewillig spreidden ze hun benen, een plaatje dat ik nooit zal vergeten. Ik likte ze alle drie en zoende ze daarna uitgebreid. Hoe ik het voor elkaar kreeg met al die drank, weet ik niet, maar **ik was zo ongelooflijk geil dat ik meerdere keren klaarkwam en steeds weer door kon gaan.**

Even dacht ik dat alles gedroomd te hebben, maar toen ik de volgende ochtend wakker werd en de woonkamer zag, wist ik wel beter. De bank was een ravage, overal lagen glazen en flessen drank, en op tafel



lente-kriebels

tekst Adeline Mans en Jessica van Zanten



SEXY LENTELIED VAN...

Roel van Velzen: "Mijn lente-song voor 2011 is 'Down on me' van The Souldiers. Een gaaf bandje uit Nederland met twee zingende zusjes. Een stoere, meerstemmige feelgoodsong waar de raampjes van je auto als vanzelf van naar beneden gaan."

HOT&NOT

HET IS DE TIJD VAN KEUREN EN GEKEURD WORDEN.

WAT IS HOT EN WAT NOT VOLGENS VROUWEN?

Jessica (24) Hot: "Ray Ban-zonnebrillen en dan nonchalant gekleed. Slippers, korte broek en een wit T-shirt. Heerlijk!" **Not:** "Sieraden op zwetende lichamen, gatver."

Shirley (23) Hot: "Licht gebruind en goed gespierd. Ik hoef niet zo'n extreme metroman, maar een man die zich goed verzorgd, vind ik erg opwindend." **Not:** "Een man met sandalen en dan van die plukken haar op zijn tenen."

Vivian (35) Not: "Mannen die denken dat alles kan en mag zodra het zonnetje gaat schijnen. Onverzorgde voeten, te korte broeken en het ergste: mouwloze shirts met veel okselhaar."

Pien (21) Hot: "Gemillimeterd haar en dan maakt het me niet uit of het zomer, herfst, winter of lente is." **Not:** "De geur van oud zweet, te lange nagels en sandalen."

BETRAPT

SEX IN DE SCHIJNWERPERS

Janine (27): "Ik was samen met mijn vriendje op stap en we hadden zin in elkaar. De Zeedijk leek de ideale locatie. Het was nacht en dus het perfecte decor voor een stevig potje buitensex. We waren net lekker bezig toen het ineens wel erg licht werd. Wat bleek? Er was een uitje van een visclub. De mannen waren gezellig aan het nachtvissen en plaatsten ons met hun lampen en lichtjes letterlijk in de schijnwerpers. Génant! We zijn snel naar huis gegaan."



IEMAND IN JE BOOTJE NEMEN



HET MANNENWEEKEND STAAT VOOR ROB (27) EN ZIJN MATEN GARANT VOOR 'ALLE REMMEN LOS'. VORIG JAAR ZEILDEN ZE AF NAAR HET FRIESE LAND WAAR DE NEDERLANDSE JENNIFER ANISTON HEM VEEL PLEZIER OP ZIJN BOOTJE BELOOFDE, TOTDAT ZE HAAR MOND OPENDEED.

"Al jaren ga ik met zeven vrienden minimaal één weekend per jaar op pad. Twee van ons hebben een zeilboot en dus reiden we vorig jaar voor ons mannenweekend af naar Friesland. Bekapt en bezakt kwamen we op vrijdagavond op de standplaats van onze boten aan. Om te voorkomen dat onze eerste vaardag meteen in het water zou vallen, deden we het rustig aan en besloten de haven niet te verlaten.

De volgende ochtend gooiden we fris de zeilen uit om aan het einde van de middag met het lente-zonnetje op ons gezicht, de eerste kroeg binnen te stappen. En wat deurtjes verder belandden we uiteindelijk in de plaatselijke discotheek. Meteen maakten we de barman duidelijk dat met een wuivende beweging van de linkerhand 'acht bier' bedoeld werd. En terwijl de handen volop wuifden, gaf ik mijn ogen de kost. Als enige vrijgezel in mijn vriendengroep zou het vrouwelijk schoon 'subtiel' mijn kant op worden gedirigeerd. Al snel vroegen twee vrienden of ik even met hen mee wilde lopen. Ze loodsten me mee naar een meisje. >



Mijn vrienden doopten haar liefkozend tot ‘Ketske’. Ketske zag eruit als de Nederlandse versie van Jennifer Aniston: lang, blond en slank. Helemaal mijn smaak. Omdat we het in de discotheek erg gezellig met elkaar hadden, besloten we tegen sluitingstijd om op het dek van onze boten nog even na te borrelen. Er werden

‘WE TROKKEN DE KLEREN VAN ELKAARS LIJF EN VONDEN EEN PLEKJE IN MIJN KAJUITJE’

nog een paar flessen rosé en bier-tjes opengetrokken. De dronken, geile blikken tussen Ketske en mij voorspelden dat dit nog een leuke avond zou kunnen worden. Toen haar vriendin uiteindelijk naar huis wilde, besloot ze dan ook om nog even te blijven.

De havenmeester verzocht ons het wat rustiger aan te doen en dus trokken Ketske en ik ons terug in de kajuit van mijn boot. Aangezien het kleine bootje ook nog bemand werd door mijn vrienden, moesten zij hun slaappleats opofferen.

Zonder morren verruilden zij hun plekje voor de andere boot en de auto. Eenmaal alleen werd het al snel broeiend heet. **In no time trokken Ketske en ik de kleren van elkaars lijf en al kronkelend vonden onze lichamen hun plek in de punt van de boot.** In het heetst van de strijd riep Ketske in het Fries: ‘Zal ik je even pijpen?’ Ai. Het erotiekloze dialect werkte als regelrechte afknapper. Ik kon mijn lachen niet inhouden en al snel liet mijn mannelijkheid me in de steek. Ik gaf de alcohol maar de schuld.

De volgende ochtend heb ik Ketske zo snel mogelijk de boot uitgewerkt en ben daarna linea recta bij mijn vrienden aangeschoven op het terras. Zeven grijnzende gezichten wachtten met smart op mijn wilde verhalen over de nacht. Ketske en ik

‘IN HET HEETST VAN DE STRIJD RIEP KETSKE: ‘SIL IK DY EFKES STÔKSLOBBERJE?’

bleken voor zo veel golflslag te hebben gezorgd dat meerdere mensen er wakker van waren geworden en nogal geïrriteerd aan mijn vrienden hadden gevraagd hoelang we nog van plan waren in de haven te blijven. Toen ik vertelde wat precies een einde had gemaakt aan onze wilde nacht, rolden mijn vrienden van hun stoelen van het lachen. De vraag: ‘Sil ik dy efkes stökslobberje?’ doet het binnen onze vriendenkring nog steeds erg goed op feestjes.” ●